Tech-& Hospitality Rider

(Stand Sep. 2026)

Der Rider ist Teil des Leistungsvertrages zwischen dem Veranstalter und RELOADED. Bitte leiten Sie ihn ggf. an die zuständige Kontaktperson weiter. Sollten Sie der Meinung sein, dass Änderungen an dem beschriebenen Setup notwendig sind, kontaktieren Sie uns bitte:

Booking und Technik:

Markus Ramos Büchel
info@band-reloaded.de
0163-7790160

Dieser Rider ist Bestandteil des Buchungsvertrags. Bitte lesen Sie ihn sorgfältig durch. Sollten Fragen bestehen oder Punkte vorhanden sein, die nicht erfüllt werden können, informieren Sie bitte Ihren Ansprechpartner frühzeitig und spätestens 6 Wochen vor der Veranstaltung.

1. Tec-Basics

System:
RELOADED reist mit eigenem In-Ear System, inklusive Mikrofonierung und Funksystemen an.

Bühne:
Die Bühne muss mindestens 6x4m groß, geerdet, überdacht, wasserfest und statisch korrekt aufgebaut sein. Strompositionen können aus dem Stageplan entnommen werden.

Riser:
Ein bevorzugter 3x2m Riser für das Schlagzeug – Höhe 40cm mit sauberem Skirting verkleidet. Mindestgröße für den Riser 2x2m!

Techniker:
Wir reisen standardgemäß ohne eigenen Licht- und Tontechniker an. Diese müssen – sofern nicht anders abgesprochen – vom Veranstalter organisiert werden. Die Techniker sollten mit dem vor Ort stehenden System vertraut sein.

2. Licht & Ton

Licht:
Die Bühne sollte sauber ausgeleuchtet sein. Effekt- und bewegtes Licht der Veranstaltungsgröße entsprechend angepasst. Das Licht sollte bei Eintreffen der Band spielfertig aufgebaut und getestet sein.

PA:
Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend (laute) Rockmusik mit ausreichend Low-End übertragen können (105dBA). Gerne gesehen sind d&b, L´Acoustics, Meyer sowie proAudio. Ungern JBL, Nexo oder andere Billig-Systeme. Eigenbauten werden nicht akzeptiert. Die Anlage sollte bei Eintreffen der Band spielfertig aufgebaut und getestet sein.

Mikrofonierung:
RELOADED reist mit eigener Mikrofonierung, sowie Stativen und XLR-Kabeln an.
Die Belegung kann aus unserem Inputplan entnommen werden.

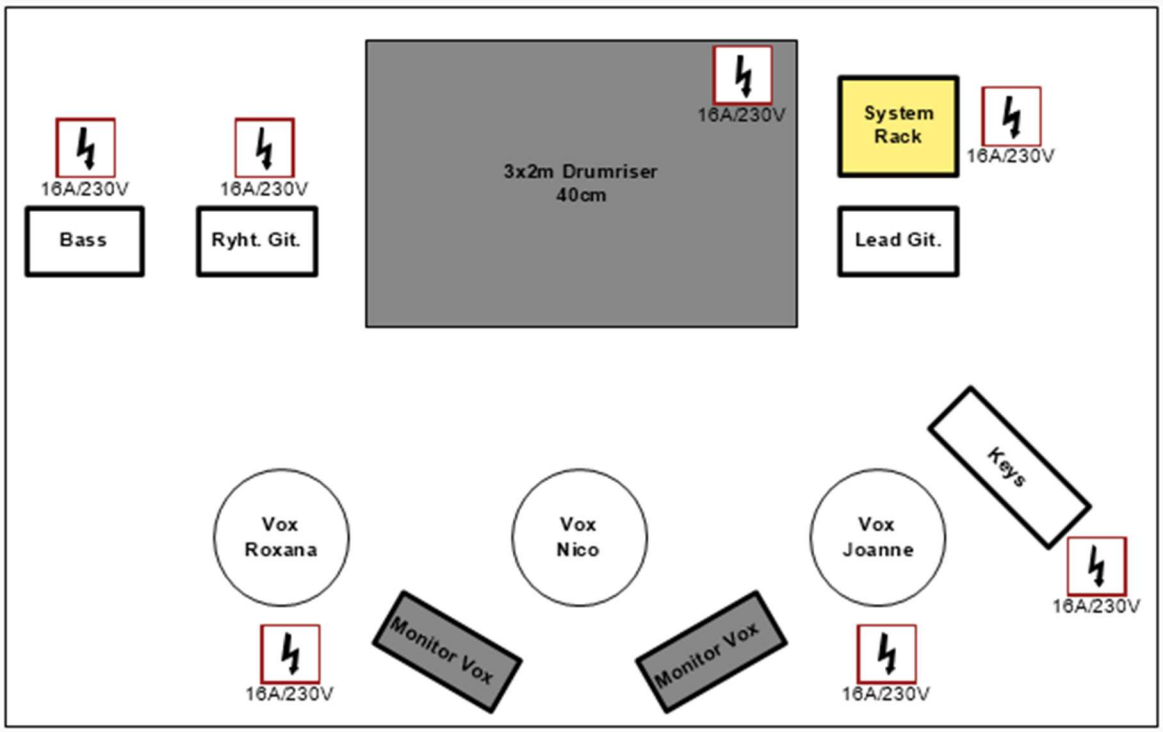
Monitoring:
Es werden 2 Monitore (gerne ab 15") für die Lead Vocals benötigt!
Gerne gesehen sind d&b, L´Acoustics, Meyer sowie proAudio. Ungern JBL, Nexo oder andere Billig-Systeme. Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

Die restliche Band reist mit eigenem Systemrack an, in dem sich alle In-Ear Strecken und Sendestrecken für die restlichen Bandmitglieder befinden.

Inputplan RELOADED

Kanal	Mikrofon	Stativ
1. Kick in	Beta 91	-
2. Kick out	V Kick	Kleines Stativ
3. Snare Top	V7	mittleres Stativ
4. Hi-Hat	sE7	Clip
5. Rack 1	V Beat	Clip
6. Rack 2	V Beat	Clip
7. Floor 1	V Beat	Clip
8. Overhead L	sE8	großes Stativ
9. Overhead R	sE8	großes Stativ
10. Bass	DI-out	-
11. E-Git. Moritz (Lead)	E906	clip
12. E-Git. Carlos (Rhyt.)	DI-out	-
13. Akk. Git.	DI-out	-
14. Keys L	DI-out	-
15. Keys R	DI-out	-
16. voc. Nico	E845	großes Stativ
17. voc. Joanne	E945	Tellerstativ Rund
18. voc. Roxana	E945	Tellerstativ Rund
19. Back voc. Moritz	SM58	großes Stativ

Stageplan RELOADED



Anreise:
Sofern nicht anders angegeben, reist RELOADED mit 7 Personen an.
Um einen einfachen Auf-, sowie Abbau zu ermöglichen benötigt RELOADED 2 PKW-Parkplätze in unmittelbarer Nähe der Bühne.

Catering:
Auf der Bühne benötigen wir:

- 12 Flaschen Wasser still (bitte keine Glasflaschen)
- 3 frische schwarze Handtücher (klein)

Privater Backstagebereich für 7 Personen:

- 6 Flaschen Wasser still
- 6 Flaschen Wasser medium
- 6 Dosen Red Bull (normal + Zuckerfrei)
- 12 Dosen Coca-Cola
- 1 Flasche Lillet Blanc
- 2 Flaschen Schweppes Wildberry
- Bier
- Auswahl an Früchten, sowie Schokoladenriegel
- 12 Gläser/Becher
- 3 frische schwarze Handtücher (klein)
- 1 Mülleimer

Bitte stellen Sie für alle Bandmitglieder, sowie evtl. weitere mitreisende Personen eine warme vollwertige Mahlzeit vor der Show zur Verfügung. Bitte kein Fisch. Die Getränke im Backstage sollten gekühlt sein.

Unterkunft:
Sofern die Eventlocation über 3h Autofahrt von Frankfurt entfernt ist, muss ein Hotel für alle Bandmitglieder, sowie mitreisenden Personen organisiert werden. Nichtraucher Zimmer mit eigenem Badezimmer und Option auf Late Check-out Möglichkeit.

Mit der Unterzeichnung bestätigt der Veranstalter, die technischen Anforderungen zur Kenntnis genommen zu haben und diese in vollem Umfang bereitzustellen bzw. zu erfüllen.

Sollten einzelne technische Anforderungen oder Positionen seitens des Veranstalters nicht realisierbar sein, ist die Band bzw. deren technische Leitung unverzüglich, spätestens jedoch bis 14 Tage vor der Veranstaltung, schriftlich darüber zu informieren, um eine einvernehmliche Alternative abzustimmen.

Eigenmächtige Abweichungen am Veranstaltungstag ohne vorherige Absprache können zu Verzögerungen im Ablauf oder im Extremfall zur Absage des Auftritts bei voller Gage führen.

Ort, Datum: _____ **Unterschrift:** _____